

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»  
Альметьевского муниципального района РТ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
предметная область**

**ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Срок обучения 8 лет

**По учебному предмету: ПО.02.УП.05 «История изобразительного  
искусства»**

Срок реализации 4 года.

Альметьевск, 2022 г.

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1»</p> <p>от 31.08.2022 г.</p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Харитонов Р.П.</p>  <p><i>Хар</i></p> <p>(подпись)</p> <p>Приказ №79 от 7.09.2022г.</p> <p>(дата утверждения)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчики: Решетникова Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ, Чадаева Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.

#### Рецензенты:

С.Р. Гильмутдинова к.п.н., доцент Зав.кафедры ИЗО ФГБОУ ВПО «НИСПТР» г.Набережные Челны.

Э.Я Идрисова преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №2» АМР РТ.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка .....                      | 4  |
| 2. Тематическое планирование .....                  | 7  |
| 3. Содержание учебного предмета .....               | 9  |
| 4. Требования к уровню подготовки обучающихся ..... | 21 |
| 5. Формы и методы контроля, система оценок .....    | 21 |
| 6. Методическое обеспечение учебного процесса ..... | 23 |
| 7. Списки используемой литературы .....             | 25 |

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### **Срок реализации учебного предмета**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного**

искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

**Срок реализации образовательной программы «История изобразительного искусства» 4 года.**

| Вид учебной работы                      | Годы обучения |       |       |                               | Всего часов |
|-----------------------------------------|---------------|-------|-------|-------------------------------|-------------|
|                                         | 5 год         | 6 год | 7 год | 8 год                         |             |
| Аудиторные занятия                      | 33            | 33    | 33    | 33                            | 132         |
| Самостоятельная работа                  | 33            | 33    | 33    | 33                            | 132         |
| Максимальная учебная нагрузка           | 66            | 66    | 66    | 66                            | 264         |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации | Зачет         | Зачет | Зачет | Итоговая аттестация (экзамен) |             |

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 4 года

Аудиторные занятия:

5-8 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

5- 8 классы – 1 час

## **Цель и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области

изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.



## Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

5 класс.

|    |                                  |     |
|----|----------------------------------|-----|
| 1. | Введение. Виды и жанры искусства | 8ч  |
| 2. | Искусство первобытного общества  | 3ч  |
| 3. | Искусство Африки                 | 2ч  |
| 4. | Искусство Китая                  | 1ч  |
| 5. | Искусство Японии                 | 2ч  |
| 6. | Искусство Древнего Египта        | 6ч  |
| 7. | Искусство Древней Греции         | 9ч  |
| 8. | Повторение, контр. уроки         | 2ч  |
|    | Всего                            | 33ч |

6 класс.

|    |                                  |     |
|----|----------------------------------|-----|
| 1. | Повторение                       | 2ч  |
| 2. | Искусство Востока                | 1ч  |
| 3. | Искусство Древнего Рима          | 3ч  |
| 4. | Искусство Византии               | 2ч  |
| 5. | Романское и готическое искусство | 6ч  |
| 6. | Искусство эпохи Возрождения      | 10ч |
| 7. | Северное Возрождение             | 3ч  |
| 8. | Европейское искусство 17-18 вв   | 4ч  |
| 9  | Повторение, контр. уроки         | 2ч  |
|    | Всего                            | 33  |

7 класс.

|    |                                                            |     |
|----|------------------------------------------------------------|-----|
| 1. | Повторение                                                 | 1ч  |
| 2. | Французское искусство                                      | 7ч  |
| 3. | Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11-12вв. | 2ч  |
| 4. | Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 века.        | 2ч  |
| 5. | Искусство Новгорода 11-15 вв.                              | 3ч  |
| 6. | Искусство Москвы 14-17 вв.                                 | 7ч  |
| 7. | Архитектура нач.18 века.                                   | 2ч  |
| 8. | Скульптура и живопись нач.18 века.                         | 2ч  |
| 9. | Архитектура 2 пол.18 века.                                 | 2ч  |
| 10 | Скульптура и живопись 2 пол.18 века                        | 2ч  |
| 11 | Повторение, контр. уроки.                                  | 3ч  |
|    | Всего                                                      | 33ч |

8 класс.

|    |                                                 |    |
|----|-------------------------------------------------|----|
| 1  | Повторение                                      | 1ч |
| 2  | Архитектура и скульптура 1-ой пол.19 века.      | 2ч |
| 3  | Живопись 1-ой половины 19 века                  | 6ч |
| 4  | Жанровая живопись 2-ой половины 19 века.        | 2ч |
| 5  | Творчество И.Репина                             | 1ч |
| 6  | Пейзажная живопись 19 века                      | 3ч |
| 7  | Повторение, конт.уроки                          | 1ч |
| 8  | Историческая живопись 19 века                   | 4ч |
| 9  | Русское искусство конца 19 века-начала 20 века. | 7ч |
| 10 | Повторение, конт .уроки, собеседование.         | 2ч |



|    |                              |     |
|----|------------------------------|-----|
| 11 | Беседы об искусстве 20 века. | 4 ч |
|    | Всего                        | 33  |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5 класс

##### **Тема 1 . Повторение. Виды и жанры искусства.**

Беседа. Повторение, что такое искусство .Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура искусство и наука.. Специфика изобразительного искусства

Закрепление -практическая работа –классификация репродукций по видам и жанрам искусства.

##### **Практическая работа**

**Закрепление.** Изготовление коллажа «Искусство»

##### **Тема 2 Искусство древнего мира**

###### **Африки**

Лекция. Наскальные росписи (Тиссилин-Аджер, Тибести и др.). Эволюция наскальных изображений. Скульптура культур Нок и Ифе. Черты традиционной африканской скульптуры.

Маска – как ритуальный предмет.

**Практическая работа :** выполнить эскиз маски.

Материалы: бумага, карандаш.

##### **Тема 3 Искусство Китая**

Беседа и просмотр иллюстраций.

Мифологический этап развития представлений о природе. Учения даосизма и конфуцианства. Строительства Великой Китайской Стены.

«Золотой век» расцвета культуры. Традиционный китайский пейзаж.

##### **Тема 4 Искусство Японии**

Беседа и просмотр иллюстраций (фотографии, гравюры, веера и т.д.).Чтение стихов.

Представления древних японцев о мире. Традиционная японская архитектура. Традиционная японская живопись, ее основные черты.

Народные промыслы. Праздники, традиции японцев.

Творчество художника Кацусика Хокусая.

**Практическая работа:** выполнение мотива акварелью в 1 цвет по мотивам японских стихов.

Материалы: бумага, акварель, кисти.

##### **Тема 5 Искусство Древнего Египта**

Лекция. Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств. Особый изобразительный язык.

Архитектура Древнего Египта. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пир. Джосера, пирамиды в Гизе). Основные принципы композиции египетских храмов. Храмы в Луксоре и Карнаке, храм царицы Хатшепсут.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс, Рахотеп и Нофрет, статуя писца, портреты царицы Нефертити и фараона Эхнатона. Канон в египетской скульптуре.

Беседа по иллюстрациям. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение, масштаб фигур.

**Практическая работа:** выполнение небольшой композиции по древнеегипетским канонам на заданную тему.

Материалы: бумага, карандаш.

Живопись на остраконах. Сочетание рельефа и живописи.

**Практическая работа:** выполнение плитки из соленого теста с рельефом и росписью.

Урок – закрепление. Тест.

## **Тема 6 Искусство Древней Греции**

Лекция. Этапы развития искусства Древней Греции. Эгейская культура (Троя, о.Крит, г.Микены).

Беседа, просмотр иллюстраций. Мифология Древней Греции.

**Практическое задание:** зарисовать и подписать олимпийских богов.

Архитектура Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль Афинского акрополя, как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «курор» и «кора».

Искусство высокой классики. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон- «Дискобол», Поликлет- «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий-ансамбль Афинского акрополя.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре.

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: «Венера Милосская».

**Письменная работа:** описание скульптуры.

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжет.

**Практическая работа:** выполнить эскиз вазы на альбомном листе  
Глиптика. Просмотр слайдов.

**Практическая работа:** выполнение камеи из соленого теста.

Составление схемы по искусству Древней Греции. Повторение.

Контрольный урок. Работа по карточкам.

## **Тема7 Повторение Контрольный урок.**

По окончании 2 года обучения ученики должны:

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- знать черты, характерные для древнеегипетской и древнегреческой скульптуры.

**6 класс.**

### **Тема 1 Повторение**

Основные этапы развития искусства древнего мира. Понятия «канон» и «ордер». Типы ордера. Черты, характерные для древнеегипетской и древнегреческой скульптуры.

### **Тема 2 Искусство Востока.**

Искусство мусульманского Востока. Запрет на изображение живых существ, вследствие чего развитие получили архитектура, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство.

Искусство Индии. Возникновение буддизма.

Основные этапы развития искусства Индии. Храмовые пещерные комплексы. Тадж-Махал – жемчужина индийской архитектуры. Индийская миниатюра.

Сходство и различие в искусстве стран с мусульманской и буддистской религией.

### **Тема 4 Искусство Древнего Рима.**

Лекция. Искусство этрусков. Архитектура, скульптура, живопись. Влияние искусства этрусков на древнеримское.

**Практическая работа**-составление схемы.

Архитектура. Вклад римлян в архитектуру и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, термы, акведуки, амфитеатры и т.д.).

Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаяомские портреты.

Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы и др.).

Значение искусства Древнего Рима.

Повторение. Письменная работа по вопросам.

#### **Тема 4. Искусство Византии**

Лекция. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм св.Софии (конструкция, интерьер).

Мозаичные ансамбли Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Иконопись. Канон- как отражение незыблемости христианской идеи. Период иконоборчества. Расцвет и упадок искусства Византии.

**Практическая работа** - зарисовки с икон.

Письменная работа по репродукциям икон.

#### **Тема 5 Романское и готическое искусство**

Лекция. Распад Римской империи

Средневековое искусство- искусство эпохи феодальной формации. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе.

Ведущая роль архитектура в синтезе искусств средневековья.

Романский стиль. Строительство замков, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов. Фрески.

Готика. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи и др.). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре, Страсбурге, капелла Сент.Шапель, Кельнский собор, скульптура из собора в Наумбурге.

Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика романского и готического искусства». Работа по таблице.

**Практическая работа**- зарисовки соборов.

**Письменная работа**- «Экскурсия по собору» (на выбор).

**Практическая работа**-определение по картинкам романских и готических соборов.

## Тема 6 Искусство Эпохи Возрождения

Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Теоретические и практические изыскания художников.

Изучение античного наследия, перспективы, анатомии.

Античные мифы и библейские сюжеты - основные темы в искусстве Возрождения. Письменная работа.

Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи, капеллы дель Арена в Падуе. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема.

Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески.

Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.

Творчество Мазаччо. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи.

Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Творческий путь Леонардо да Винчи. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обогащенного типа человеческой красоты: Мадонна Бенуа, Мадонна Литта. Философская глубина и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Автопортрет», «Джоконда». Значение творчества Леонардо.

Письменная работа по репродукциям.

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Станцы Рафаэля «Сикстинская Мадонна». Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое выражение идеалов Высокого Возрождения. Высокий гражданский пафос: «Давид», «Рабы», «Пьета», ансамбль капеллы Медичи. Роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение его творчества.

Урок-семинар.

Сравнительная характеристика флорентийской и венецианской школ живописи.

Творчество Тициана. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения.  
Джорджоне. Загадочность композиций художника.  
Маньеризм. Возрождение идеалов эпохи Возрождения.  
Контрольная работа по теме «Итальянское Возрождение».

### **Тема 7 Северное Возрождение.**

Особенности развития искусства эпохи Возрождения в Северной Европе. Связь со средневековыми традициями, влияние итальянского искусства.

Реалистическая реформа Яна ван Эйка. Роль искусства Питера Брейгеля в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П.Брейгеля.

Альбрехт Дюрер- один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов.

**Письменная работа** по репродукциям: сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством Северного Возрождения: темы, сюжеты, изобразительная система.

### **Тема 8. Западноевропейское искусство 17-18вв.**

Сложность формирования искусства 17в. Связь искусства и науки. Развитие национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизм, барокко, классицизм) в процессе формирования стилистического единства искусства 17в.

Искусство барокко – как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности.

Творчество Диего Веласкеса- вершина исполнительской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Историческая живопись: «Сдача Бреды». Портреты. Письменная работа.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П.Рубенса.

Творчество Рембрандта ван Рейна. Духовная значимость и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности. Глубина психологической характеристики в портретах: «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына». Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Классицизм в искусстве Франции 17в. Возвышенность, нравственная чистота искусства Н.Пуссена.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А.Ватто.

Реакционной характер испанского абсолютизма.

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф.Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос».

## **Тема 9 Повторение, контрольный уроки.**

По окончании 3 класса учащиеся должны:

- знать характерные черты скульптуры Древнего Рима;
- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- знать основные черты искусства барокко и классицизма.

## **7 класс**

### **Тема 1 Повторение**

### **Тема 2 Французское искусство 19 века**

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства 19в. Борьба романтизма и классицизма. Э.Делакруа- глава прогрессивного романтизма.

Возникновение критического реализма во Франции. Становление реалистического пейзажа. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Проблема пленэра и барбизонская школа.

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19в. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве.

К.Моне- вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин: «Руанский собор».

Заостренность характеров и композиционное мастерство Э.Дега : «Голубые танцовщицы» и др.



Значение и обаяние образов О.Ренуара. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа его творчества и влияние импрессионизма.

Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

**Практическая работа:** выполнить небольшую работу в технике «пуантель».

Письменная работа по репродукциям.

Постимпрессионисты- предтечи современного западноевропейского искусства. Творчество П. Сезанна. Подчеркнутая эмоциональность, выразительность, экспрессивность живописи В. ван Гога. Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

**Практическая работа** по репродукциям.

### **Тема 3. Искусство древних славян.**

#### **Искусство Киевской Руси 11-12 вв.**

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения. Предметы быта, украшения.

Образование и расцвет Киевского государства. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София- символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция, мозаики и фрески. «Владимирская богоматерь»- ее история, одухотворенная человечность, мастерство исполнения.

**Практическая работа:** зарисовки в тетради.

### **Тема 4. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.**

Феодалная раздробленность Древней Руси 12 в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский собор во Владимире.

Иконопись 12 в.

### **Тема 4. Искусство Новгорода 11-15 вв.**

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода 12 в. Новгородский Кремль. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице.

Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Ф. Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи.

**Практическая работа:** зарисовки церквей.

Письменная работа.

## **Тема 6. Искусство Москвы 14-17 вв.**

Рост самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства.

Московский Кремль. Новый тип храма. Соборы Кремля.

**Практическая работа:** составление экскурсии по Кремлю.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора. Совершенство композиции и цветового строя «Троицы».

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни.

Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском.

Собор Василия Блаженного : его план, композиция , декоративное решение.

Возрастающее значение светского начала в искусстве 17 в. Барочные тенденции в русской архитектуре конца 17 в. Новый характер изображения в иконах 17 в.

**Практическая работа:** «Русская архитектура».

## **Тема 7. Архитектура начала 18 в.**

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра 1.

Нарышкинское барокко- переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Творчество Ф. Б. Растрелли- расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге.

**Практическая работа:** зарисовки в тетради.

## **Тема 8. Скульптура и живопись нач. 18 в.**

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18 в.

Творчество А. Матвеева, И. Никитина, А. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику.

## **Тема 9. Архитектура второй половины 18 в.**

Образование Петербургской Академии художеств. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России 18 в.: В. Баженов, М. Казаков.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры.

**Практическая работа:** зарисовки в тетради.

## **Тема 10. Скульптура и живопись второй половины 18 в.**

Памятник Петру 1 Э. Фальконе, раскрывающий не только образ Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф. Шубина: портреты М. Ломоносова, А. Голицына, Павла 1.

Становление классицизма в русской живописи. Понятия «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств.

Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в.: творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа.

Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

## **Тема 11. Повторение.**

По окончании 4 класса учащиеся должны:

- научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;
- знать этапы развития древнерусского искусства;
- знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России 18 века.

## **8 класс.**

### **Тема 1. Повторение.**

### **Тема 2. Архитектура и скульптура 1-ой половины 19 в.**

Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов.

Архитектура начала 19 в.: В. Воронихин, А. Захаров, Т. де Томон, К. Росси.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма.

**Практическая работа:** зарисовки архитектуры.

### **Тема 3. Живопись 1-ой половины 19 в.**

Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи 1-ой пол. 19 в. Новые черты в живописи. Интерес к жизни народа.

О. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника.

В. Тропинин- мастер камерных, интимных портретов: «Кружевница», «Портрет Пушкина», «Портрет сына» и др.

**Письменная работа:** сравнительная характеристика портретов Кипренского и Тропинина.

Жанровая живопись А. Венецианова. Образы русских крестьян и русской природы: «Гумно», «Весна. На пашне», «Захарка». Венециановская школа. Академические традиции и черты романтизма в творчестве К. Брюллова. Историческая и портретная живопись. Сочинение по картине «Последний день Помпеи».

Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу».

Творчество П. Федотова. Сатирическое изображение различных слоев общества в бытовых картинах: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!».

**Практическая работа** по репродукциям.

#### **Тема 4. Жанровая живопись 2-ой половины 19 в.**

Общественное движение в России 60-х-70-х гг. Протест против академического искусства : «бунт 14». Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок.

Творчество одного из основоположников критического реализма В. Перова.

Обличение духовенства. Изображение тяжелой доли русского народа.

Портреты В. Перова.

И. Крамской- организатор, теоретик и идейный вождь передвижников.

Портреты передовых деятелей русской литературы: Толстого, Некрасова.

Тематическая картина «Христос в пустыне».

**Письменная работа** по репродукциям.

#### **Тема 5. Творчество И. Репина.**

Этапы творческого пути. Отражение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Революционные и исторические картины. Яркость образов, социальная значимость, особенности композиционного решения.

#### **Тема 6. Пейзажная живопись 19 в.**

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека.

Романтизм произведений И. Айвазовского. Особенности пейзажей А. Саврасова. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф. Васильева.

Колористические решения пейзажей А. Куинджи.

Творчество И. Левитана- вершина развития русского национального пейзажа.

Передача настроений и чувств человека, обобщающий образ Родины.

Композиция и колорит произведений Левитана.

#### **Тема 7. Повторение, контрольные уроки.**

#### **Тема 8. Историческая живопись 19 в.**

В. Суриков- великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в

исторических событиях- основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове».

Композиционное и колористическое мастерство художника.

Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории.

**Письменная работа** по репродукциям.

## **Тема 9. Русское искусство конца 19- начала 20 вв.**

Рост революционного сознания народных масс.

Творчество В. Серова- великого русского портретиста. Колористическое мастерство, новаторство живописных приемов, острота психологических характеристик.

Импрессионистические тенденции в творчестве К. Коровина.

Творчество М. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов. Фантастические образы: «Царевна-Лебедь», «Пан», «Демон». Эскизы росписей Владимирского собора в Киеве.

Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства. Театральные работы и графика.

Работы скульпторов Голубкиной, Коненкова, Антокольского.

## **Тема 10. Повторение. Собеседование.**

## **Тема 11. Беседы о русском искусстве 20 века.**

Сложный и противоречивый характер искусства 20 в. Распространение и быстрая смена различных течений.

Фовисты и группа «Мост». Красочность, оптимизм, декоративность творчества А. Матисса.

П. Пикассо. Гуманизм его работ и обличение сущности фашизма.

Творчество и жизнь великого архитектора А. Гауди.

По окончании 5 года обучения ученики должны:

- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства 19 века;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- знать некоторые группировки и объединения художников начала 20 века;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельных художников.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Знание основных этапов развития изобразительного искусства;  
первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;  
знание основных понятий изобразительного искусства;  
знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;  
сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;  
умение выделять основные черты художественного стиля;  
умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;  
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;  
навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;  
навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;  
навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание  
Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.  
Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.  
В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.  
Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.  
Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-

либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,  
устные опросы,  
письменные работы,  
тестирование,  
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. .

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает

неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не

проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями. Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.



1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
  - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
  - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Газета «Искусство».
2. Древний Египет и Греция. Детская энциклопедия.- М, Терра, 1997.
3. Журнал «Юный художник».
4. История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ / Авторы-составители А. Воротников, О. Горшковоз, О. Еркина.- Мн.: Современный литератор, 1999 г.
5. Любимов Л. Искусство Древнего мира.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2002г.
6. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в Италии.- 2 изд-е,- М.: Просвещение, 1982 г.
7. Лескова И. Мировая художественная культура: Конспекты уроков.- Волгоград.: Учитель, 2002 г.
8. Мифы: Энциклопедия.- М.:ООО «Росмэн-издат», 2001 г.
9. Самин Д.К. 100 великих памятников. М.,: Вече, 2001 г.
10. Этюды об изобразительном искусстве.: Кн. для учащихся./ М. Алпатов, М. Алленов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов- 2 изд.- М. : Просвещение, Владос, 1999 г.
11. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М., Педагогика, 1983 г.
12. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
13. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
14. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989

### **Список используемой литературы**

- 1.Н.П. Костерин «Учебное рисование». М.: Просвещение. 1980
- 2.В.С. Минин «Шедевры русской живописи». Издание второе, исправленное и дополненное. М.: «Белый город», 2000
- 3.С. Корнилова, А. Галанов «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет». М.: АЙРИС ПРЕС РОЛЬФ, 2000
- 4.Х. М. Паррамон, Г. Фрескет «Как писать акварелью», СП:«Аврора»
- 5.Ж. Кастерман, «Живопись. Рисуй и самовыражайся» .М.:АСТ-Астрель,

2002

1. Батик. - Москва: Издательский дом МСП. 2002

2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - Москва: Издательский дом МСП.

2001

3. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"/ Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство)

4. Искусство вышивки; Попивцая С.; -М.: Эксмо. 2003Синеглазова М.О.

5. Карнавал. Маски. Костюмы. Р.Гибсон; Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. М.: Издательский дом "Росмэн" - 1997 год.

6. Максимова М.В, Кузьмина М.А., Лоскутики. ЗАО "Издательство" "ЭКСМО-Пресс", 1998

7. Николай Ромадин. М.: Советская Россия, 1981

8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.

9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.